

**Pablo Picasso**  
dalla Suite "La Tauromaquia"

**17. Gioco con la muleta (Suerte de muleta)**

Barcellona, maggio 1957  
20 x 30 cm



Incisione all'acquatinta allo zucchero, con morsura a mano, su rame smussato  
stampata su carta "Vélin pour fil de Guarro" (con duplice filigrana)

Stato unico

provenienza: • collezione d'arte privata

Illustrazione n. XVII del testo: José Delgado (alias Pepe Illo), *La Tauromaquia o Arte de torear*, Gustavo Gili  
- Ediciones La Cometa, Barcellona 1959

Dopo il secondo *tercio*, il toro viene affrontato diverse volte con la *muleta* (nel *tercio de muleta*) che è quel pezzo di flanella rossa, posto su un'asta di legno, usato nell'ultima parte della corrida per istigare il toro e che sostituisce la *cappa*, il drappo utilizzato sino a questa fase. La *muleta* viene impugnata con una sola mano, mentre nell'altra il torero tiene la lancia che gli servirà dopo. La stampa illustra questo confronto tra torero e toro, faccia a faccia, senza l'aiuto del cavallo. Per l'uccisione la *muleta* viene tenuta con la mano sinistra e deve indurre il toro ad abbassare la testa e scoprire il collo. Picasso mette evidenza come questo passo sia molto coinvolgente per il pubblico, che sembra acclamare sullo sfondo.

Tiratura complessiva. Di questa incisione, prima dell'acciaiatatura della lastra, sono state realizzate tre prove su "vélin de Rives". Dopo l'acciaiatatura è stato realizzato un "bon à tirer" e una tiratura, per il libro, di 263 esemplari su "Vélin pour fil de Guarro". Oltre a questa impressione, ne è stata fatta una "a parte" rispetto al libro di un certo numero di esemplari sulla stessa tipologia di carta. Il rame biffato della lastra è stato donato da Gustavo Gili al Museo Picasso di Barcellona, dove è attualmente conservato assieme ad una prova biffata.

**Tiratura specifica.** L'incisione in oggetto rientra nella tiratura dei 263 esemplari del libro su carta "Vélin pour fil de Guarro", filigranata con una testa di toro (in basso a destra, al di fuori del margine inciso), appositamente disegnata da Picasso, o nell'impressione "a parte" di alcuni esemplari. La carta, particolarmente pregevole e rara (poco dopo la biffatura del rame si è esaurita la fornitura), reca anche, in alto a destra al di fuori del margine inciso, la filigrana identificativa della tipologia, con una torre e la scritta "Guarro".

**Bibliografia**

*Picasso: graphic works*, 1967, 36

Bloch, I, 1968, 967, p. 210

*Picasso, livres illustrés*, 1983, n. 100, pp. 252-253

Baer, IV, 1988, p. 315, n. 988

*Picasso, Tauromachia*, 1993

*Picasso al cubo*, 2008

**Esposizioni**

*Biennale delle Arti*, Caserta 2008